

ŽMONĖS ANT KALNŲ

S.Geda

L.Vilkončius

♩ = 90

4 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Soprano
 O - o, o - o, o-cho-cho, o-cho-cho, o-o-o-cho-cho, o-o-o-cho-cho,

Alto
 O - o, o - o, o-cho-cho, o-cho-cho, o-o-o-cho-cho, o-o-o-cho-cho,

Baritone
 O - o, o - o, o-cho-cho, o-cho-cho, o-o-o-cho-cho, o-o-o-cho-cho,

f *p* *f* *p* *f*

S.
 o - o-cho-cho-cho, o - o-cho-cho-cho, o - o - o, o - o - o, o - o, o - o, o - o,

A.
 o - o-cho-cho-cho, o - o-cho-cho-cho, o - o - o, o - o - o, o-, o-, o-,

Bar.
 o - o-cho-cho-cho, o - o-cho-cho-cho, o - o - o, o - o - o, o-, o-, o-,

1

S.
 o - o, o - o, o. O - o, a - a, u - u, ei! O - o, a - a,

A.
 o-, o-, o. O - a - u, ei! O - a -

Bar.
 o-, o-, o O - o, a - a, u - u, ei! O - o, a - a,

* Šeštą, aštuntą, dešimtą, dvyliktą ir keturioliktą taktus (mažesnes natas) dainuoja labai maža choro grupė (gal keturi), imituodami aidą. Koncertų metu "aidas" gali skambėti iš užkulisio ar iš už žiūrovų (pagal vadovo fantaziją). Toliau grupė prisijungia prie viso choro.

2

S. u - u, ei! O - o, a - a, o - o, a - a, o - o,

A. u, ei! O - o-cho-cho! O - o-cho-cho!

Bar. u - u, ei! O - o-cho-cho! O - o-cho-cho! O - o-cho-cho!

3

S. a - a, o - o, a - a, Ža-ljo-joj gi-re-lej au-ga žo-le-lès, žo-le-lěj gu-li

A. O - o-cho-cho! O - o-cho-cho! Ža-ljo-joj gi-re-lej au-ga žo-le-lès, žo-le-lěj gu-li

Bar. O - o-cho-cho! Ža-ljo-joj gi-re-lej au-ga žo-le-lès, žo-le-lěj gu-li

S. daug. O - o-cho-cho, o-o-cho-cho-o, o - o-cho-cho, a - a - a - a. Tų vie-ver-sė-lių

A. daug vie-ver sė - lių. o - o-cho-cho-o, o - o-cho-cho, a - a - a - a. Tų vie-ver-sė-lių

Bar. daug. O - o-cho-cho, o-o-cho-cho-o, o - o-cho-cho, a - a - a - a. Tų vie-ver-sė-lių

4

S. ru-dos ko-je-lès, ru-dos ko-je-lès, sta... O - o-cho-cho, o - o-cho-cho. O žmo - nės vi-

A. ru-dos ko-je-lès, ru-dos ko-je-lès, sta-čios a - ke - lès. o - o-cho-cho. Žmo-nės ant kal-nų,

Bar. ru-dos ko-je-lès, ru-dos ko-je-lès, sta... O - o-cho-cho, o - o-cho-cho. O žmo - nės vi-

S. si, a - a, ant kal-nų su - sto - ję, a - a, vie-ver-sė-lius gau - do, a - a.

A. žmo - nės, ant kal-nų su - sto - ję, vie-ver-sė - lius gau - do ir paukš - tiš - kai

Bar. si ant kal-nų su - sto - ję, vie-ver-sė-lius gau - do ir paukš - tiš - kai

5

ff S. ei! O - o-cho-cho, o - o-cho-cho-o, o - o-cho-cho a - a - a - a.

A. ei! rė-ka-lio-ja. O - o-cho-cho, o - o-cho-cho-o, o - o-cho-cho a - a - a - a.

ff Bar. rė-ka-lio-ja. Ei - ei - ei, ei - ei - ei, ei - ei - ei, a - a - a - a.

6

S. Tie vie-ver-sė-liai ran-ke-lėm mo-ja, ran-ke-lėm mo-ja aukš - tai la - kio - ja.

A. Vi-si vie-ver-sė-liai ran - ke-lėm mo-ja, ran - ke-lėm, mo-ja ir aukš-tai aukš-tai la - kio - ja.

Bar. Tie vie-ver-sė-liai ran-ke-lėm mo-ja, ran-ke-lėm mo-ja, aukš - tai. O - o cho-cho,

S. O - o-cho-cho-o, o - o-cho-cho, a - a - a - a. Sta-čios a - ke-lès, rai-bas kuo-de-lis,

A. O - o-cho-cho-o, o - o-cho-cho, a - a - a - a. Sta - čios a - ke-lès, rai - bas kuo-de-lis,

Bar. o - o-cho-cho-o, o - o-cho-cho, a - a - a - a. Sta-čios a - ke-lès, rai-bas kuo-de-lis,

7

S. ru-di spar-ne-liai, ru - dos a - ke-lès. O - o - cho-cho. O žmo - nės vi-

A. ru - di spar-ne-liai, ru-dos ru-dos jų a - ke-lès. O - o - cho-cho. Žmo-nės ant kal-nų,

Bar. ru-di spar-ne-liai, ru - dos. O - o-cho-cho, o-cho-cho-cho. O žmo - nės vi-

S. si, a - a, ant kal-nų su - sto - ję, a - a, vie-ver-sė-lius gau - do, ei - ei

A. žmo-nės, ant kal-nų su - sto - ję, vie-ver-sė - lius gau - do ir paukš-tiš-kai

Bar. si ant kal-nų su - sto - ję, vie-ver-sė-lius gau - do ir paukš-tiš-kai

8

ff

S. ei! O - o - o, o - o - o, o - o - o, o - o - o. O - o - o,

A. ei! *ff* rē-ka-li-o-ja, O - o - o, o - o - o, o - o - o, o - o - o. Žmo-nēs ant kal-nū

Bar. rē-ka-li-o-ja, O - o - o, o - o - o, o - o - o, o - o - o. O - o - o,

9

S. o - o - o, o - o - o, o - o - o. o - o - o, o - o - o.

A. rē-ka-li-o-ja. Žmo-nēs ant kal-nū rē-ka-li-o-ja. Žmo - nēs ant kal-nū rē - ka-li-o-ja.

Bar. o - o - o, o - o - o, o - o - o. Sto-vi sau sus-to-ję, de-be-sį grėb-li-o-ja.

S. o - o - o, o - o - o. No - - ri la -

A. Žmo - nēs ant kal - nū rē - ka - li - o - ja. Žmo - nēs ant kal-nū su-sto - ję,

Bar. Sto-vi sau sus - to - ję, de - be - sį grėb - li - o - ja. Sto-vi sau sus - to - ję,

S. kio - - ti, su vy - tu - riais šė - lio - - ti.

A. tar - tum paukš-čiai rė-ka-lío - ja. Žmo - nės ant kal-nų su sto - ję, tar - tum paukš-čiai rė-ka-lío - ja.

Bar. de-be-sį grėb - lio - ja. Sto-vi sau sus - to - ję, de-be-sį grėb - lio - ja.

O **10** jų spar - ne - liai rai - bi, rai - bi, o jų kak - le - liai

S. No - - ri la - kio - - ti, su vy - tu - riais šė -

A. Žmo - nės ant kal-nų su-sto - ję, tar - tum paukš-čiai rė-ka-lío - ja. Žmo - nės ant kal-nų su-sto - ję,

Bar. Sto-vi sau sus - to - ję, de-be-sį grėb - lio - ja. Sto-vi sau sus - to - ję,

lai - bi lai - bi, **11** o!

S. lio - - ti, o!

A. tar - tum paukš-čiai rė-ka-lío - ja, o!

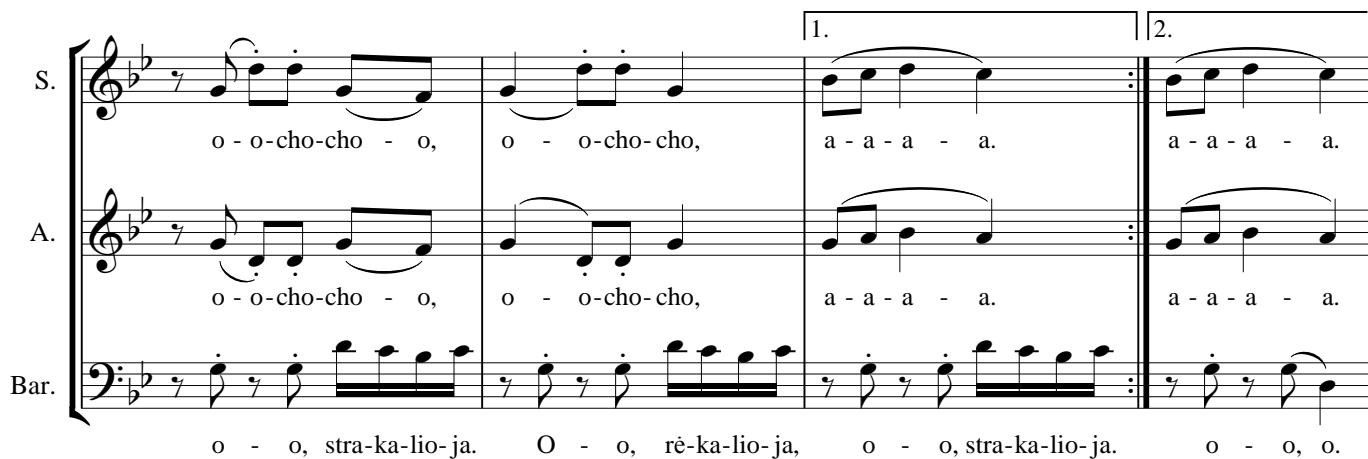
Bar. de-be-sį grėb - lio - ja, o!

12

S. O - o-cho-cho,

A. O - o-cho-cho,

Bar. O - o, rė-ka-lío - ja,



S. o - o-cho-cho - o, o - o-cho-cho, a - a - a - a. a - a - a - a.

A. o - o-cho-cho - o, o - o-cho-cho, a - a - a - a. a - a - a - a.

Bar. o - o, stra-ka-lijo-ja. O - o, rè-ka-lijo-ja, o - o, stra-ka-lijo-ja. o - o, o.

-13



S. Ža-lioj pie-ve-lēj au-ga žo-le-lès, žo-le-lēj gu-li daug vie-ver-sè-lių. O - o-cho-cho-o,

A. Ža-lioj pie-ve-lēj au-ga žo-le-lès, žo-le-lēj gu-li daug vie-ver-sè-lių. o - o-cho cho-o,

Bar. Ža - lioj pie-ve-lēj au - ga žo-le-lès, žo - le-lēj gu-li daug O - o-cho-cho, o - o-cho cho-o,



S. o - o-cho-cho, a - a - a - a. Tų vie-ver-sè-lių ru-dos ko-je-lès, ru-dos ko-je-lès, sta - čios a-

A. o - o-cho-cho, a - a - a - a. Tų vie-ver-sè-lių ru-dos ko-je-lès, ru-dos ko-je-lès, sta - čios a-

Bar. o - o-cho-cho, a - a - a - a. Tų vie-ver-sè-lių ru - dos ko-je-lès, ru - dos ko-je-lès, sta - čios.

14

Musical score for system 14, measures 1-6. The score is for Soprano (S.), Alto (A.), and Baritone (Bar.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: ke-lès. o-o-cho-cho. O žmo-nès vi-si, a-a, ant kal-nų su-sto-ję, a-a, ke-lès. o-o-cho-cho. Žmo-nès ant kal-nų, žmo-nès, ant kal-nų su-sto-ję, O-o-cho-cho, o-o-cho-cho. O žmo-nès vi-si ant kal-nų su-sto-ję.

15

Musical score for system 15, measures 7-12. The score is for Soprano (S.), Alto (A.), and Baritone (Bar.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: vie-ver-sė-lius gau-do, ei-ei ei! O-o-cho-cho, vie-ver-sė-lius gau-do ir paukš-tiš-kai ei! rė-ka-lio-ja. O-o-cho-cho, vie-ver-sė-lius gau-do ir paukš-tiš-kai rė-ka-lio-ja. O-o-cho-cho. There are dynamic markings *ff* above the Soprano staff and below the Baritone staff in measure 10. A repeat sign is present at the end of the system.

Musical score for system 16, measures 13-18. The score is for Soprano (S.), Alto (A.), and Baritone (Bar.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: o-o-o-o, o-o-o-o, a-a-a-a, a-a-a-a, Ei! o-o-cho-cho, o-o-cho-cho, a-a-a-a, a-a-a-a, Ei! o-o-cho-cho, o-o-cho-cho, a-a-a-a, a-a-a-a, Ei! o-o-cho-cho, o-o-cho-cho, a-a-a-a, a-a-a-a, Ei! There are dynamic markings *ff* above the Soprano staff and below the Baritone staff in measure 18. First and second endings are indicated by brackets over measures 15-16 and 17-18 respectively. A repeat sign is present at the end of the system.